



(٥)	(٣)	عند مروزي .. بعدى فرح أكتب بعضاً .. من حروف الأحزان أنثرها في مدار الأيام وأسل دمعة .. من فلة العمر في بقايا من شوق يتألم	(١)	في هذا الوجود يعتريني حزن عميق يجترى محي مشاهات الوجد يبكي عنده الرحيل ويقتلني عند الرشق المسحق (٢) يكدبني .. لحساس ..
التهيم بقايا لقاء لاشبع وجدان الفراق واغتسل بدمي أشرب من همي .. اقتل حلمي وارحل مع الغروب عارف البناء عجمان	أرى الرحيل منكناً على قلبي يقتل الفرحة .. يرقق حبي . ويشعل حريقاً .. في عيني (٤) أنادي وعداً في عروقي واشعل فؤادي عند الشروق واقتل عمري بشظايا الوانه القاتلة			

GMASCO 759/88



أشياء من الماضي

كوسٍ لفاني ساري
من قاصيات أبعيد
هَبَّ أوغبتا الأنباري
وأصبح طلحة يديد



باشراف الشاعر
حمد خليفه
ابو شهاب

الشعر الشعبي

رد على قصيدة الشاعر حمد بن شهاب

من شعر: هاشل بن خلف الغيث

عَارَضْتُ جَيْلَ وَصَحَّ الْقَوْلُ بِوَزَانٍ
بَيْنَ مَارِبٍ وَدَّ مِنْ لَبِّ هَوَايِهِ
لَهُ فِي الشَّعْرِ نَظْمُ الْقَوَائِفِ وَعِشْوَانٍ
بِهِ تَنَطَّقُ الْخُرْسَاءُ بِصَوْتِ الْقَرَابِ
دَلِيلُنَا فِي عَالَمِ الشَّعْرِ رِبَّانٍ
شَيْخُ الْقَرِيضِ الَّذِي نَفَاخِرُ بَرَابِهِ
أَزَقَ لَبِّ تَرْحِيبٍ رَدِّي بِبَرْهَانٍ
فَوْقَ أَرْبَعَةِ أَسْمَاءِ ثِمَانٍ بِنَهَائِهِ
وَالْأَرْبَعِينَ لَهْنٍ عَلَى الرَّدِّ تَبْيَانٍ
فِي كَفِّ حَاكِمٍ عَادِلٍ لِلْمُرْعَايَةِ
يَا بُوْشَهَابَ الَّذِي عَنَيْتَهُ بِكُتْمَانٍ
لَهُ سَجَلُ التَّارِيخِ عِبْدَةُ رِوَايَةِ
بُورَاشِدِ الَّذِي لَبِّ عَلَى الْحَقِّ مِيزَانٍ
عَجِيبُ جَيْشٍ فِي الْوَعَابَةِ كَفَايَةِ

حَيَّ عَدَدَ مَا رَكِبُوا الْخَيْلَ فِرْسَانٍ
أَوْ مَا لَبَّ الشَّادِي بِدُوحِ لِفْلَايِهِ
أَوْعَدَ مَا بَالَيْتُ طَافُوا وَالْأَرْكَانُ
وَأَدَّوْا فَرِيضَةَ خَالِجٍ لَبِّ وَلَايِهِ
أَوْعَدَ مَا تَنَسَّسَ مِنَ الْغَرْبِ ذَنَانٍ
ذُعْدَاعُ يُعْطِي لِلْمَوْلُوعِ عَنَابِهِ
أَبَيْتُ رَدِّي فِي الرُّوَايَةِ بِعِزِّ رَفَائِ
وَارْجُو قَبُولَهُ عِنْدَ مَنْ لَبِّ عَلَيْهِ
شَيْخٌ عَلَى كِلِّ الْمَهْمَاتِ لَهُ شَانٍ
أَرْجُو لَهُ إِمْنِ الرَّبِّ حِفْظَ وَحْمَايَةِ
بِحَقِّ سُورَةِ نُونٍ وَأَيَاتِ لَقْمَانٍ
تَحْمَاهُ أَوْهَوَانَا ذَخِيرٌ كِلِّ حَايَةِ
وَالْخَمِّ صَلَوَا عَدَّ مَاهِلَتِ أَمْرَانٍ
عَلَى نَبِيِّ خَصَّه اللَّهُ بِبَايَةِ

رد على قصيدة

معالي الشيخ أحمد بن حامد



حَتَّى شَعَرَ نَفْحَةَ الْفَلِي
يَسْقَى بِدَمْعٍ مَعْتَلِي
لَيْتَ نَشْرَ دُوحَةِ الظِّلِّ
دَوَّقَ فَنَ أَوْمَطِ الْيَسْلِي
يَا هَلَا بِهِ عَدَّ مَا هَلِي
يَا زَمِيلَ الْقَافِيَةِ قِلَّ لِي
عَنْ جِفَا الَّذِي دَشَّ وَأَحْتَلِي
وَأَسْتَبِدَّ وَصَارَ مَتَوَلِي
بِالْبَطْرِ وَالْفَنَجِ وَالْدَلِي
يَا هَوَى تَلَّ الْحَشَا تَلِي
رُوفُ بَا أَحْمَدُ رُوفُ بَهْ يَلِي
وَأَنْسِفِرْ مِ الْحَالِ وَأَعْتَلِي
لَكَ تَحِيَّةَ قَلْبٍ بِالْفَلِي

من شعر: ابوشهاب

كَيْفَ تَحْكُمُ دُونَ حَقِّ أَوَّلَا سُنْدٍ

يَا حَبِيبَ الْقَلْبِ يَا نُورَ الْبَلَدِ
فِي الْجَوَانِحِ خَلِيقٍ مَعَالِيهِ عَدَدُ
شَاهِدِي رَبِّي وَلَا غَيْرُهُ أَحَدُ
أَنْتَ أَغْلَا شَخْصٍ فِي هَذَا الْوُجُودِ
لَوْ تَحُولُ ظِرْفُونَا أَوْ تَنْتَبِعِدُ
لَا وَلَا يَنْسَاكَ لِي يَوْمَ الْحُشُودِ
لِي يَحِبَّ إِنْسَانٌ يَتَوَقَّى بِالْمَهْدِ
مَا يَعُوقُ الْحُبَّ عَادَاتُ أَوْ قِيُودِ
وَالْجَمَالَ الْوَأْنَ وَأَنْتَهُ تَمْتَقِدُ
أَنْ لِي تَهْوَاهُ نَكَارَ الْمَهْزُودِ
كَيْفَ تَحْكُمُ دُونَ حَقِّ أَوْ لَا سُنْدٍ
وَتَصُورُ يَا لَقْلَأَ أَنِّي جُودُ...
فِي عِيُونِكَ صِرَتْ خِلَافَ الْوَعْدِ
دُونَ بَرْهَانٍ وَصَدَقْتَ الْحُشُودِ
مِثْلَ مَا بَلَكَ أَوْلَاهُ رَحْمَةً بَعْدُ
يَا حَبِيبَ الرُّوحِ يَا لَخْلَلِ الْوُودِ

من شعر: فتاة الشروق

طَلَبْتُكَ يَا إِلَهِ الْكَوْنِ سَتْرَكَ

تَفَزَّلْ يَا قَلَمَ بِحُرُوفِ شَعْرِكَ
وَفَرَجْ كَرْبَتِي وَمَقُومَ يَاسِي
تَرَى مَيَالِي نِيدِيمٍ غَيْرَ جَبْرِكَ
إِذَا ضَاقَ الْفَلَكُ وَاشْتَدَّ بَاسِي
أَرَى أَحْلَى الْأُمَانِي بَيْنَ سَطْرِكَ
وَسَطْرِكَ يَا نِيدِيمَ اقْنَادِ رَاسِي
طَلَبْتُكَ يَا إِلَهِ الْكَوْنِ سَتْرَكَ
الْأَهْمِي طَلَبْتُكَ لِيكَ وَالنَّمَاسِي
عَلَيْمِ بَنِي وَصَالِي مَا يَفْتَرِكُ
وَلَا يَخْفَاكَ هَمَّاسِي وَاقْتَبَسَاسِي
فَلَا تَسِيرْ لَأَمْرِي غَيْرَ بِأَمْرِكَ
وَلَا لِي حِدٍّ مِمَّنْ بَعْدَكَ يَنْوَاسِي

عن وصفه يعجز الراوي

من شعر: محمد بن مسعود

كَيْفَ نَشَدْتُ الطَّيَّارَ الضَّائِي
وَالَّذِي سَارَحَ مِنَ الْعَيْنَا
عَنْ جَمِيلٍ غَرَجِي غَاوِي
خَذَ حَسِينَ كِلِّ الْمَزَانِيَا
يُوسُفِي وَاللَّوْنُ حِنْطَاوِي
حَاتِمِي تَشَهُدُ لَبِّ إِبْدِينَا
مِ الذَّهَبِ لِي خَالِصِ إِيْشَاوِي
مِنْ سَبِّ أَلْفِ الْمَلَانِيَا
عَنْ وَصْفِهِ يَعْجَزُ الرَّوَايِ
مُسْتَحِيلُ أَيْشِيَةِ الْعَيْنَا
عَيْنِي أَنَّهُ مَوْلُ مَا يَأْوِي
لِي تَخْلَا بِالْجَبِينَا
مَا دَرِينَا شِ الَّذِي نَأْوِي
زَيْنَ وَالْأَيَّ عَرَبِ شِينَا
بَيْنَ وَصَلَاوِي وَعَيْنَاوِي
مِنْ يَحَاكُمْنَا وَيَرْضِينَا

ثمن الأخلاق

من شعر: سعود الدوسري - عجمان

أَقْبَلُ ثَمَنَ لِبَاسٍ مِنْ بِي خِيَانَةٍ...
دَامِكَ قَبِلْتُ الْحُبَّ مِنْ بِي تَبِيعَةٍ
اللَّهُ يَجَازِي مَنْ يَخُونُ الْأَمَانَةَ
هَلْ كَيْفَ عَبْدٌ خَاضَعَ لَبِّ مَطْعِنَةٍ
مَا ضَاعَ حَقُّهُ مِنْ تَعْلَى بَشَانَةٍ
وَالْقَدْرُ يَظْهَرُ لَوْ تَطُولُ الْخُدَيْعِ
أَزْرَعُ مَعْرَهِ فَيْكُ وَأَجْنِي الْأَهَابِ
وَسِرَّ كُتْمَتِهِ... لِلْعَوَاذِلِ تَشْيِيعِ
أَنَا أَخْفِي وَأَنْتَ تَنْشُرُ بِيَانَتِهِ
يَلِيْنُ حَالُوا بَيْنَنَا بِالْقَطِيعِ
ظَنَيْتُ عَقْلُكَ يَتَصَفَّ بِالْأَرْزَانَةِ
وَأَثَرُكَ غَيْرِي مَا يَنْمُتُّ صَنِيعِهِ
بِالْأَمْسِ حَبْلُكَ عَنْ ظَنُونِي حِمَانَةٍ
يَمْنَعُ شُكُوكِي بِالطَّبِيعِ الْبِدِيعِ
وَالْيَوْمَ عِنْدِي مَا بَقِيَ لَكَ مَكَانَهُ
رَدَّ الْفَوَادِ الَّذِي أَخَذْتَهُ وَدِيعَهُ

من شعر: الغبشي بن حنبلور

أُمُوتَ ابْحَسْرَتِي لِأَشْفَتِ نَحْرِكَ
بِزَهْنِيهِ عَقِيدَاتُ لَأَمَاسِي
وَتَشْغِلُ خَاطِرِي لَا مَرَّ ذَكَرِكَ
وَلَوْ نَا كُنْتُ بَيْنَ أَهْلِي وَنَاسِي
عَجَزْتُ أَنْسَاكَ يَا نَاسِي وَاهْجُرِكَ
وَأَنَا مَا حِيدَ مِنْكَ إِلَّا التَّنَاسِي
غَرِيْبِي يَسْتَوِي عَالِيكَ حُدْرِكَ
وَيَصْبَحُ مَبْهَجُكَ شُبَّهَ أَنْعَاسِي
وَلَا أَعْرِفُ سَبَبَ ظَلْمِكَ وَغُدْرِكَ
صَحِيحُ أَنْ الْهَوَى أَصْبَحَ مَآسِي

من روائع الشعر الشعبي

جَمَالُهُ نَهَبَ عَقْلِي وَعَطَلَ حَشَايَهُ
وَابْصُرْتُ مِنْ عَيْنِهِ فِرُودَ امْحَشَايَهُ
رِمَانِي وَقَالَ ابْرَأِي مِنْكَ وَحَشَايَهُ
مِنْ عَقَبٍ مَا خَضَبَ بِدَمِي نَبَالَهُ
نَبَالَهُ رِمْتَنِي بِالسَّحَرِ مِنْ وَتَرَهَا
وَعَيْنِي تَرَابِي فِي اللَّيَالِي وَتَرَهَا
وَتَمْنَيْتُ مِنْ بَعْدِ الْعِشْيَةِ وَتَرَهَا
أَوْتَرُ بِكُفِّي بَيْنَ نَحْرِهِ وَدَلَالَهُ
رَاشِدُ الْخَضِرِ

رد على قصيدة هاشل بن خلف الغيث

من شعر: بن بدر

بُوْ حَسَنَ يَوْمِ شَيْخٍ أَخْبَارِهِ
فِي الْجَرَايدِ عَدَّ مَنْشُورِهِ
يَشْتَكِي مِ السَّيْحِ وَغَبَارِهِ
تَقَيَّرَتْ زَعْفُورُ مِنْ شُورِهِ
ذَا السَّنَةِ مَا تَبَيَّبَ سَيَّارِهِ
وَمِنْ النَّدَى قَدِيَّاتٍ مَعْدُورِهِ
خَلَّهَا تَلَقُّحٌ وَبُذَارِهِ
يَسْتَوِي فَنْتَيْنِ مِنْ جُورِهِ
وَيَنْتَجِ مَقْصَصٌ مِنْ أَبْكَارِهِ
يَا عَلِي لَوْ طَالَتْ الدُّورُهُ
وَزَعْفَرَانٍ مِنْهُنَّ أَخْيَارِهِ
وَتَمْتَدِّحُ لِي مِثْلَ مَشُورِهِ
لَوْ يَطْلُوعُ الدَّرْبُ صَبَّارِهِ
لَسِي تَشِيلُ الْكَاسَ بِمَهْوَرِهِ

مشاكاة الى الشاعر محمد بن مسعود

مَنْزِلُ بَدُونِي سَيِّدِ الْحُورِ
سَكْنَةُ صَعِيبٍ وَشَيْخٍ مِفْوَاهِ
لِي شَوْفَتِيهِ نُورٌ عَلَى نُورِ
طَبِيعَةٍ حَشِيمٍ وَزَيْنٍ مَعْنَاهِ
هُوَ سَيِّدِي لَوْ زِلَ مَعْدُورِ
غَالِي وَلَا أَحَدٌ مَوْلٍ يَسَواهِ
يَا بُوْجَسِيمَ الْحَالِ مَخْطُورِ
وَأَصْبَحْتَ عَاشٍ وَسَطَ مَآسَاهِ
يَتَنِي عُلُومَ مَالِهَاتٍ طُورِ
وَأَحْتَارُ فِكْرِي وَالْقَلْبُ تَاهِ
مَهْمَا جَرَالِي مِنْهُ مَشْهُورِ
لَوْ صَدَّ عَنِّي مَا أَقْدَرُ أَنْسَاهِ
أَنَا أَشْهَدُ أَنِّي صَبَّ مُجْبُورِ
أَكْرَهُ جَمِيعَ النَّاسِ وَاهْوَاهِ
مَا دَامَ أَنَا عَاشِقٌ وَمَهْجُورِ
يَابُو جَسِيمَ اتَّوَقَّعْ أَرْضَاهِ

من شعر: راشد خميس مرخان



غرام الافاعي

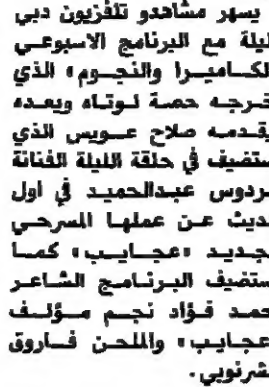
يعرض نادي الفيديو بالنادي الاهلي بدبي اليوم الساعة السابعة فيلم «غرام الافاعي» بطولة ليلى علوي وصالح قابيل وصابرين قصة الدكتور نبيل راغب سناريو وحوار محمد خليل الزهر وأخراج حسام الدين مصطفى ويعقب العرض مناقشة للفيلم والدعوة عامة.



الاستاذ لص

بدأت مقبلة العمري منذ ايام بتصوير فيلم جديد يحصل عنوانه «الاستاذ لص» الى جانب يحيى الفخراني وسعيد صالح وهي اول تجربة اخراج سينمائي لجدي محرم. الفيلم كان عند بدء تصويره هو: «تمت أقواله» ثم تغير أثناء التصوير.

سهرات شاشة دبي هذا الاسبوع



يسهر مشاهدو تلفزيون دبي الليلة مع البرنامج الاسبوعي «الكاميرا والنجوم» الذي تخرجه حصة لوتاه ويعده ويقدمه صلاح عيسى الذي يستضيف في حلقة الليلة الفنانة فردوس عبدالحميد في اول حديث عن عملها المسرحي الجديد «عجائب» كما يستضيف البرنامج الشاعر احمد فؤاد نجم مؤلف «عجائب» واللحن فاروق الشرنوبلي.

وفي سهره الأحد يعرض تلفزيون دبي فيلماً اجنبياً بعنوان «الموت فوق ممر اوريجون» من بطولة رود تابلور وستيلا ستيكز.

وفي سهره الاثنين يبث التلفزيون الجزء الاول من سهره عربية بعنوان «سمازل الزوج مستمرا» عن قصة للكاتب محمود فهمي وأخراج عبدالمعطي شكري وبطولة احمد راتب، ليلى حمادة وحسن حسني وتدور أحداثها في إطار جنسي وتدور أحداثها في إطار جنسي وتدور أحداثها في إطار جنسي.

ويسهر مشاهدو تلفزيون دبي يوم الثلاثاء مع فهد بلان ومريم فخر الدين ومديحة كامل في فيلم عربي قديم بعنوان «ابن حبيب» ويسهر يوم التالي مع المطربة روزنا والفنان الياس الرحباني وأمير عبدالنور ورجاء بدر من خلال برنامج منوعات بعنوان «سهرات شرقية» من اخراج حبيب يوسف.

وفي سهره عطله نهاية الاسبوع يعرض تلفزيون دبي فيلماً عربياً بعنوان «لعمري كفاية الأدلة» الذي أخرجه اشرف فهمي ولعب بطولته صلاح السعدني، مجاهد فحسي، يسرا ويوسف شعمان ويعقبه فيلم اجنبي اسمه «مفك بيلارد» وهو فيلم بوليسي من بطولة الممثل الاكبر نيلي سافلاس وكندران ريلانت.

كما يعرض التلفزيون في سهره اليوم التالي فيلماً اجنبياً بعنوان «الكوابيس» من بطولة كرسيتينا ريز، جولاميل وانطوني جيس.

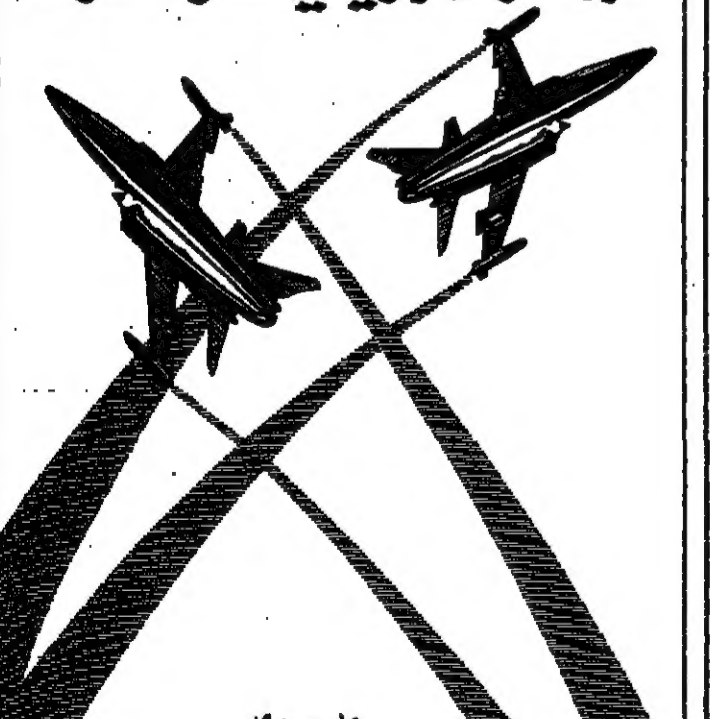
١٠٠ ألف درهم لجوائز المسابقة السادسة لجائزة راشد بن حميد للثقافة والعلوم

توزع كالتالي: ١٠ آلاف للشعر و١٠ آلاف للقصة القصيرة و١٠ آلاف للدراسة الأدبية.

ومن الجدير بالذكر ان صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان قد تبرع بمبلغ مائة ألف درهم لدعم الجائزة والانفاق على جوائز المسابقة كالتالي:

- ١ - الانتاج الادبي ٣٠ ألف درهم
- ٢ - البحث الثقافي والعلمي ١٠ آلاف
- ٣ - القصة القصيرة ١٠ آلاف
- ٤ - البحث الاجتماعي والبيئي ١٠ آلاف
- ٥ - البحث التاريخي ١٠ آلاف
- ٦ - البحث في التراث ١٠ آلاف
- ٧ - البحث في الفنون ١٠ آلاف
- ٨ - البحث في العلوم ١٠ آلاف
- ٩ - البحث في الفلسفة ١٠ آلاف
- ١٠ - البحث في السياسة ١٠ آلاف

انضم إلى رواد الاجواء في اكبر معرض جوي في الشرق الأوسط



دبي ٨٩
يحتل عالم الطيران
التجاري والعسكري في الشرق الأوسط.

أنتعلن موديع ١٠٠ من اكبر الشركات الدولية المتخصصة والمصدرة في دول معرض جوي من نوعه في المنطقة. أنتعلن موديع ١٠٠ من اكبر الشركات الدولية المتخصصة والمصدرة في دول معرض جوي من نوعه في المنطقة.

أنتعلن موديع ١٠٠ من اكبر الشركات الدولية المتخصصة والمصدرة في دول معرض جوي من نوعه في المنطقة. أنتعلن موديع ١٠٠ من اكبر الشركات الدولية المتخصصة والمصدرة في دول معرض جوي من نوعه في المنطقة.

دبي ٨٩ معرض ومؤتمر الطيران الدولي

٩٩ - ١٠٠ يناير - ٢ فبراير ١٩٨٥

يقيم من حكومة دبي، دائرة الطيران المدني ومطار دبي الدولي، بالتعاون مع:

- Emirates
- Etihad Airways
- Qatar Airways
- British Airways
- Virgin Atlantic
- British Airways
- Virgin Atlantic
- British Airways
- Virgin Atlantic

يتمتع الممثلون على الزوار من رجال الأعمال والمهنيين وأن يصبح مدخل من هم من الصناعة عشرين العمر.



الأم فاطمة تكي - الأبناء يودعون الأم.

مرحبة رقصة العلم



المرحبة د. جواد الأسدي.

هل كانت استلاماً من الانتفاضة أم نبوءة بقيام الدولة الفلسطينية؟

يظل المسرح الفلسطيني هو التعبير الصادق عن القضية وهو الكف الذي نقرأ فيه طالعها والبيئة التي تنصهر فيها أحلام الشعب الفلسطيني وطموحاته. ويظل أيضاً «البروفة» السياسية لصانعي القرار.

على مسرح المركز الثقافي بالشارقة، عرضت مسرحية «رقصة العلم» التي قدمها المسرح الوطني الفلسطيني التابع لادارة الثقافة لمنظمة التحرير الفلسطينية، من تأليف وأخراج الدكتور جواد الأسدي.

منذ اللحظة التي يرفع فيها الستار عن المسرحية ذات الفصل الواحد وحتى ينسدل يطرع سؤال نفسه: هل كانت المسرحية استلاماً من الانتفاضة الباسلة أم تنبؤاً بقيام الدولة الفلسطينية؟

تبدا المسرحية بظهور الأم فاطمة واضحة رأساً بين قدميها ويقف حولها ابناؤها الأربعة فريد وهاني وزبير وكنتان، يتقدم كل منهم نحوها ويقول:

«يوم خرجت من بيتي وحقيقتي بيدي أحسست على الفور أنني راحل وربما إلى الأبد... منذ ذلك اليوم انكسرت أمي وانكسرت».

ثم يجيء ضابط ويصحب جواز السفر من كنتان ليبدأ حركته مرة أخرى ويتركه يتخبط في الأم ومخاضات التي هي في الواقع الأم وعجائز الشعب الفلسطيني.

ويجسد كتمان صورة الطائر الذي يحاول أن يطير ولكنه لا يستطيع.

وتتتابع أحداث المسرحية حيث تجري الأم نحو ابنتها وتقول: «أفترحت العلم سجادة لك عندما تريد الطيران تصنع منه أجنحة لك وتحتل، هو سباطك المدرسي».

ثم تقول: «في المدرسة ليس هناك من يرفع العلم بقوتك وسرعته. كنت تطعمه بقوة وكألك تأمر الرمح بالزحف فتستجيب لك فيبدو العلم قطعة خبز مرفرفاً مع الريح. يا له من علم جميل».

ثم تأتي البورصة الحقيقية لعنان الشعب الفلسطيني عندما يظهر مجموعة من الفلسطينيين في أحد الطائرات يحاولون السفر لكن سلطات المطار تمنعهم فيقول واحد منهم: «كل المسافرين مروا إلا نحن. ما زال ثمة صبر لمبرنا على مهلة الانتظار الطويل».

وتقول امرأة عجوز: «كتب علينا أن نمشي على حافة السيف، سيف ظل يتقوى طلائنا وأسمائنا منذ الولادة وحتى الوفاة».

ويقول آخر: «غريباً في جوازات السفر، غريباً في تقاويمي وتداولنا، غريباً في عناويننا، يا الله كم نحن غريباء، حتى الطائرات».

صارت وباء للملحة.

جواد الأسدي

حوار: سعد السعيد

عرفات أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة، ولذلك فقد قرر البعض هذا العمل على أنه نبوءة بقيام الدولة الفلسطينية، والبعض الآخر فسر على أنه تجسيد للضرورة الجارية.

وهذا الاختلاف في الرؤية هو ما هي الرسالة التي توجهها للجمهور عبر «رقصة العلم»؟

الرسالة باختصار هي: ان للناظر قوائمه الخاصة في الطيور، هواءه، رفيفته، أجنحته والقضاء الذي يتحرك فيه. ويبقى هذا الطائر قريباً عندما لا يسمح للمنتهكين أن يتنكروا هذا الطائر وحفاظه على خاصيته للطيران لتأسيس فرادته النوعية.

هذا هو المعنى الكلي للمعرض ولكن هناك تفاصيل داخل العرض تتمثل في أن القوة تحاول أن تحبط مفهوم الطيران عند الطائر. وقد جسد ذلك ببراعة الضابط (عبدالرحمن أبو القاسم)، الذي حاول اعاقا مشروع الطيران الذي يعني في الاصل اعاقا كل مشروع تحروري.

جواد الأسدي: العمل مفتوح يهتمل التفسيرين

يظل السؤال قائماً: هل كانت المسرحية استلاماً من الانتفاضة أم نبوءة بقيام الدولة؟ والإجابة تجيء على لسان مخرجها الدكتور جواد الأسدي: ألفت هذه المسرحية قبل إعلان قيام الدولة الفلسطينية بعدة أشهر ثم تابعت الأحداث بعد ذلك من انعقاد المجلس الوطني الفلسطيني إلى إعلان قيام الدولة وخطاب ياسر عرفات.



الطائر يبحث عن حريته.

لماذا توجد «نساء» في المحيطات؟

يعتبر العلماء السوفيات ان سبب ذلك عدم التساوي التام لضغط الثقل على مختلف نقاط كوكبنا. فلو تصورنا الأرض سطحاً يجب ان يشغله سائل جادى، فهناك دائماً في كل نقطة من هذا السطح قوة ثقل ذات اتجاه عمودي، وأما اتجاه هذه القوة فيتوقف ليس فقط على الجاذبية الأرضية لكل مكان وحسب، بل وعلى جاذبية عناصر غير متجانسة موجودة في جسم كوكبنا.

وتكاتف عناصر ثقيلة من الصخور في أعماقها يمكن ان تصبح عناصر غير متجانسة. وقوة الثقل في مثل هذه الحالة منحرفة، ووفقاً لذلك يتشوه أيضاً شكل السطح المائي، وبإيجاز فإن فائض الكتل الخفيف في جسم الكوكب يبدو وكأنه يجذب إليه المياه التي فوقه، وهذه هي آلية تكوين «الأنواء». أما ناقص كمية المياه فيتجلى في ظهور الوحدة وليس الزامياً ان تكون العوامل الجارية في أعماق الأرض هي المسؤولة عن ذلك. وكثيراً ما يكون سبب «الأنواء» وجود جبل تحت مائي، فهو أيضاً يجذب بمروعة ملحوظة كتل المياه الموجودة فوقه. وهذا الأمر معروف نظرياً بصورة جيدة... ولكن أثبات ذلك من بصورة مقنعة بمساعدة الأقمار الصناعية، والأبحاث الفضائية. والأقمار

الصناعية الخاصة بدراسة المحيطات تقوم منذ عدة سنوات بقياس المسافة بينها وبين سطح المحيط بدقة عالية. وعلى أساس هذه القياسات تقوم محطات المتابعة التي تثبت عناصر مدارات الأقمار الصناعية، بتحديد ارتفاعها الحقيقي، ومقدار الفارق هو بالذات مؤشر الانحراف في مستوى المحيط.

ولقد أثبتت القياسات التي تم تنفيذها تلك الحسابات النظرية التي تقول بان أكبر «المنخفضات» يمكن ان يصل الى عمق حتى ١٠٠ متر... وان أعماقها بالقرب من جزيرة سريلانكا في المحيط الهندي... وان الإحداث الجارية حالياً يصعد عدم استواء سطح مياه المحيط، تحظى وفقاً لرأي العلماء السوفيات، بفائدة أكيدة. وأن سطح مياه المحيط هو إلى حد ما مرآة لتضاريس قاع المحيط.

وأما معرفة الثروات الموجودة تحت سطح الماء تعني التنبؤ بالظواهر الزلزالية وأنبات احتمال وجود الثروات الطبيعية. وبمقدار التطور اللاحق للقياسات بواسطة الأقمار الصناعية، يمكن الحكم أيضاً على ديناميا مياه المحيطات.

نادي الأطفال

مساهمة من صديقة

صديقة النادي العزيزة وفاء حنفي (١١) سنة وهي من مدينة ميدلت بالمغرب أرسلت هذه المساهمة لصديقاتها واصدقاتها في النادي. شكر الصديقة المغربية وفاء حنفي، ونشر المناسبات من إنتاج اصدقاء نادي الاطفال.



الأحجار الكريمة

ان لبعض الاحجار الكريمة والمعادن اوانا تبلغ من الجمال والملمعان حدا يؤهلها لأن تستخدم للزينة، وتسمى عندئذ (الحلي)، ولا كانت هذه الاحجار الكريمة قليلة ونادرة... فقد أصبحت ذات شأن باهظ ومرتبعة، ويقوم الصائغ بشرها هذه الاحجار الكريمة ثم يصفها ويضع منها مجوهرات يبرز فيها قيمتها كاحجار كريمة ذات قيمة عالية.

وأشهر هذه الاحجار الكريمة... هو الماس النقي، وهو عبارة عن فحم متبلور شفاف، ثم الاحجار الملونة الأخرى كالياقوت الأحمر والزفير الأزرق والزمرد الأخضر... والوانها كلها داخلية ولمعانها ذاتي وبعد هذه الاحجار الكريمة تأتي احجار أقل ندرة منها، وأقل ثمناً أيضاً... مثل الجعش والبرجد وغيرها من الاحجار الكريمة.

وقد عمدت بعض المصانع الى تصنيع احجار مقلدة للاحجار الكريمة، ولكن الخبراء يستطيعون بسهولة الفصل بين الاحجار الكريمة الاصلية والاحجار المقلدة، وان كانت الاحجار المقلدة او المقلدة على قدر كبير من الجمال والاتقان، وتستعمل هذه الاحجار المقلدة على نطاق واسع حالياً في الزينة نظراً لرخس ثمنها وجمال منظرها.



من الأدب العربي

أحبد نوتردام... ! (الحلقة السادسة)

رأينا أن الفجيرة الحسنة، كانت هي الوحيدة التي اخترقت الصفوف وأعطت لأحبد كايـزـمـورو شربة الماء التي طلبها أكثر من مرة وهو يتلقى ضرب السياط من الجلادين، ويكي الأحبد وتخرجت على وجهه دمة شكر ووفاء لهذه الحسنة التي مسحت بفعلها آثار الجراح التي تركتها السياط على ظهره، والفحكات الساخرة التي أطلقها الجمهور الذي كان يتسلل ويضحك على الأحبد المسكين وهو يجلد بالسياط.

مرت أيام عديدة بعد ذلك، وتغيرت حال الأحبد وتبدلت خصوصاً بعد أن تأكد أن سيده الراهب الأصغر يحب الفجيرة الحسنة ويريد أن يأخذها لنفسه بالقوة، وشعر الأحبد المسكين لأول مرة في حياته بكرة شديد وحقد لذلك الراهب في كنيسة نوتردام، وعندما يس الراهب الحقوق من استمالة وعزنتها المسكينة في أيدي الشرطة بنهمة السحر والشعوذة، وكان السحر في تلك الآونة يلقون عذاباً أليماً حتى الموت، حتى العزنة المسكينة تم تقديمها للمحاكمة طبقاً لطقوس وتقاليد تلك الأيام!!

وحوكت الأزميرالدا أو الفجيرة الحسنة، وعزنتها، بكل جرائم السحر وصدور الحكم بأن يتم نقلها حافية القدمين إلى كنيسة نوتردام حيث تعيد اعترافاتها ثم تؤخذ إلى ميدان (جريف) في باريس حيث يتم شقها وشنق عزنتها، وكانت الأزميرالدا تشعر بالتعاسة والحزن والخوف الشديد، وتحس في تلك اللحظة أن أشاء زيارتها الأخيرة إلى باريس، حيث كانت ملكة جمال مسكو ضيفة الشرف، في حفل اختتام ملكة جمال فرنسا، عبرت «مـاشـا» عن اعتزازها بباريسا ووصفتها بأنها المرأة التي غرت نظرة العالم أزاء المرأة السوفياتية الحديثة متجبهة الوجه.

كما عبرت الصبية السوفياتية عن افتائها بالأميرة البريطانية ديانا ووصفتها بأنها امرأة مدمشة ورائعة وقالت، أنها تحفظ بمجموعة كبيرة من صور ديانا التي تنشرها الصحافة، وأضافت ملكة جمال مسكو قائلة، أنها ستعمل ما يمكنها من أجل أن تلقى ذات يوم مع ديانا.

ومنذ اختصارها ملكة لجمال مسكو تغيرت حياة الصبية على نحو لم يكن توقعه فقد توارثت عليها العروض للمشاركة في عروض أزياء، وللتقاط صور لها تنشر في كبريات المجلات الغربية ولحضور مناسبات متعددة في مختلف العواصم.

وما أثار دهشة «مـاشـا» عند وصولها إلى العاصمة الفرنسية، اكتشفت أنها أكثر شهرة في باريس منها في مسكو، على حد تعبيرها، وهو تعبير يعكس أن الصبية لم تستوعب اهتمام باريس عاصمة الواجهة والأناقة، بقية جميلة مثلها قادمة من بلاد نساءها بديناميات متجهات.

وما «مـاشـا» التي تمضي نفسها بلباء أميرة ويلز، ديانا، تحلم بأن تصبح مثله سينمائية، ولكن ربما لأنها اكتشفت أقرب المجالات إليها، فقد التحقت بمدرسة تعلم فنون عرض الأزياء، وربما استعداداً للقاء ديانا، فقد بدأت تدرس في الأمسيات للغة الإنجليزية وهي لغة سفتيدها حقاً في تحقيق حلمها بأن تصبح مثله.

عمر العمر



طلوع الفجر

في بداية مارس المقبل تسافر منى واصف إلى أثينا حيث تلعب بطولة مسلسل بعنوان «غدا يطلع الفجر» من تأليف عبد العزيز الحاج وأخراج رفيق حجار وهو دراما اجتماعية من ١٢ حلقة. وفي الوقت نفسه ستلعب منى واصف بطولة «الحقد» و«الأم» و«حما سيرتان» وتلفزيونيات من تأليف أحمد العشي.



ربيع مينيلي

في التاسع من الشهر الحالي أقام مجلس ممممي الموضة الأميركيين حفلهم السنوي التقليدي الذي توزع فيه الجوائز. وقد قامت نجمة الاستعراض الأميركية ليزا مينيلي بتسليم الفائزين جوائزهم في الحفل الذي أقيم بمتحف ميتروبوليتان نيويورك. وتستعد مينيلي للقيام بجولة أوروبية الربيع المقبل مع عدد من المطربين الأميركيين بينهم فرانك سيناترا.

استعدادا للمهرجان الخامس لثقافة الطفل بالشارقة تطوير ملموس على المسيرة الكرنفالية لهذا العام

الأطفال على مشاهدة العروض المسرحية تستطيع رفد المسرح بجمهور يتذوق هذا اللون من الطهارة الفنية.

أما اختتام أسبوع الاحتفالات فسيتم كما جرت العادة في منتزه الجزيرة حيث يسمح بالدخول مجاناً للأطفال وهناك يمارس الأطفال بتلقائية عطاهم الفني والاداعي ويرفها عن أنفسهم وسبقهم لهم فواجز تشجيعية، كما يتم تسجيل بعض الفقرات الفنية في الهواء الطلق لاعتناء أوسع قطاع من الجمهور فرصة مشاهدة ما يقدمه الأطفال.

واختتم الموس حديته بالقول، ان لمنطقة الشارقة التعليمية ومدارسها وإدارة التعليم الخاص والثقافة العسكرية دوراً أساسياً في نجاح تلك الفعاليات، وأني إذ أشيد بتعاونهم الدائم أمل أن تتكمن معهم ومع باقي المشاركين من أظهار هذا الأسبوع في أبهى صورته نريد حتى نستطيع عروض مسرحية (بطوط الشجاع) وذلك إيماناً منا بأهمية إلهام مسرح الطفل اهتماماً خاصاً لأنه «أبو الفنون» ومن خلال تعود



محمد دياب الموس

الشارقة - «البيان» التجهيز والتطوير وشمولية تنوع الفعاليات عامة، سمة من سمات المهرجان الخامس لثقافة الطفل الذي تنظمه دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة، من الفترة ١ إلى ٢٣ فبراير المقبل.

هذا ما صرح به محمد دياب الموس مستشار دائرة الثقافة والموس في المهرجان، وأضاف بعد الانتهاء من الندوة الفكرية المهمة لهذا العام، سيهد الجمهور أسبوعاً من الفعاليات الاحتفالية والترفيهية ذات الأبعاد التربوية، حيث سيتمكن الناشئة التالية، المسيرة والكرنفال، الحفل الفني، العروض المسرحية واليوم المفتوح.

وعن الكرنفال والمسيرة لهذا العام قال الموس إن هناك تطويراً أساسياً في المسيرة والكرنفال، إذ أعطت الدائرة فرصة للمؤسسات الحكومية المحلية والدارس للمشاركة وسيارات حيث كانت في السابق مقصورة على الدائرة، وذلك لتعريف العلاقات ودفع العمل قداماً من أجل فضاءات الأكراد.

كما أن الكرنفال سيوفر في قلب المدينة (السوق المركزي) إلى حديقة الاتحاد، إذ أن للاتحاد موقعا كبيرا في القلب والصديقه بسوقها الاستراتيجية الجميل، ستشهد مسيرة

الشارقة - «البيان» التجهيز والتطوير وشمولية تنوع الفعاليات عامة، سمة من سمات المهرجان الخامس لثقافة الطفل الذي تنظمه دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة، من الفترة ١ إلى ٢٣ فبراير المقبل.

الشارقة - «البيان» التجهيز والتطوير وشمولية تنوع الفعاليات عامة، سمة من سمات المهرجان الخامس لثقافة الطفل الذي تنظمه دائرة الثقافة والإعلام بالشارقة، من الفترة ١ إلى ٢٣ فبراير المقبل.



ماشا كالينينا أصبحت رمز البريسترويكا

اعتبرت الصحافة الغربية الصبية السوفياتية ماريا كالينينا ذات السبعة عشر ربيعاً والتي فازت ملكة جمال مسكو قبل نهاية العام الماضي أول ملكة تتوج في مسكو منذ انتصار الثورة البلشفية التي وضعت نهاية لروسيا القيصرية وبدائية للاتحاد السوفياتي. كما اعتبرت الصحافة الغربية ماريا كالينينا أول ملكة تتوج في مسكو منذ انتصار الثورة البلشفية التي وضعت نهاية لروسيا القيصرية وبدائية للاتحاد السوفياتي.

ففي ضوء «البريسترويكا» تألفت ماريا كالينينا وتوجت ملكة لجمال مسكو وانتقلت أمامها أفاق الشهرة العالية والثراء الواسع. وفي ضوء البريسترويكا كذلك فإن ماريا كالينينا أو «مـاشـا» كما يلقبها أصدقائها مكلدة بمهمة قديمة إذ أن عليها أن تزجج من الرؤية الغربية للصورة التقليدية للمرأة السوفياتية، وهي صورة سلبية تبعد فيها جميع نساء الاتحاد السوفياتي بديناميات صارمات القسما يتفقن إلى الذوق والأناقة في ما يلبسن من ثياب.

كما أن مـاشـا مكلدة بفتح مسالك التلاصق الحضاري بين الشرق والغرب وأثراء قنواص الانفتاح بين مسكو والعواصم الغربية كلها أمام الأجيال السوفياتية الجديدة.

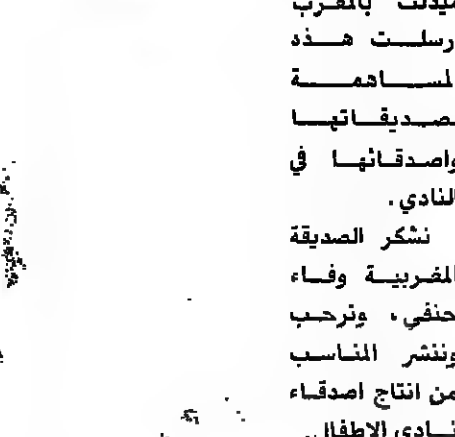
رحلة التطواف البحري التي كانت من المفترض أن تقوم بها ملكة جمال مسكو في البحر الأبيض المتوسط، ضمن الجوائز المرسوة لها من قبل الهيئة التي نظمت المسابقة، روت بعض التقارير الصحافية في الغرب أن «مـاشـا» لم تستطع الحصول على تأشيرة خروج، لكن الصبية السوفياتية قالت ان الهيئة المنظمة قررت عليها أن تختار صديقاً يرافقها في

رحلة التطواف البحري التي كانت من المفترض أن تقوم بها ملكة جمال مسكو في البحر الأبيض المتوسط، ضمن الجوائز المرسوة لها من قبل الهيئة التي نظمت المسابقة، روت بعض التقارير الصحافية في الغرب أن «مـاشـا» لم تستطع الحصول على تأشيرة خروج، لكن الصبية السوفياتية قالت ان الهيئة المنظمة قررت عليها أن تختار صديقاً يرافقها في

رحلة التطواف البحري التي كانت من المفترض أن تقوم بها ملكة جمال مسكو في البحر الأبيض المتوسط، ضمن الجوائز المرسوة لها من قبل الهيئة التي نظمت المسابقة، روت بعض التقارير الصحافية في الغرب أن «مـاشـا» لم تستطع الحصول على تأشيرة خروج، لكن الصبية السوفياتية قالت ان الهيئة المنظمة قررت عليها أن تختار صديقاً يرافقها في

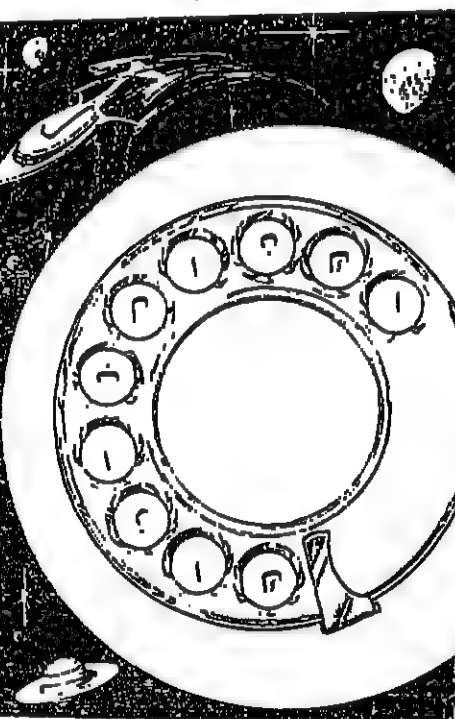


ديور لا ذيد وخاصة الآن.. Christian Dior



ألو... هل عرفته...؟! ألو... حاولوا يا أصدقائي ان تعرفوا اسم الشيء الذي أعنيته... وهو اسم إحدى مدن المغرب العربي... وسوف أسبل عليكم هذه المهمة بالارشادات التالية، وإذا لم تتمكنوا من معرفة الحل الصحيح، فما عليكم الا ان تطلبوا الجريدة وتقرأوا اسم المدينة التي أعنيها على دوائر قرص «التليفون».

الحروف ٢ - ٦ - ٥ - ٨ - ٩ اسم بمعنى مؤسسة مصرفية.
الحروف ٥ - ٦ - ٧ - ٣ - ١٠ اسم أحد الفخادق المشهورة.
الحروف ٤ - ٥ - ٨ - ١ اسم أحد المشروبات المنبذة.
الحروف ٥ - ٢ - ١ اسم بمعنى صاح.
الحروف ٨ - ٥ - ٩ - ٦ اسم بمعنى نفيد.
الحروف ٣ - ٤ - ٦ اسم بمعنى انمحي



ألف ليلة وليلة

مجموعة من القصص الشعبية العربية الخيالية مكتوبة بلغة متنوعة بين الفصحى والعامية تتخللها عدة اشعار ترجمت الى العديد من اللغات الحية. القصص تحكيها شهرزاد للملك شوبرار على مدار الليالي... وقد استقر الرأي على أنها لم تعد بصورتها الحالية وإنما تم تأليفها على مراحل واضيفت اليها قصص على مر العصور.

مكتبة بابا



اصداق النادي



• الشقيقان العزيزان محمد وأنيس علي ثابت... صديقان جديهان بين الصغار الطولون في نادي اطفال «البيان».

• محمد علي سالم عبدالله
• مبروك عيد الميلاد الاول
• بدرية عبدالحاميد اسعد
• تهوى مشاهدة برامج الاطفال
• سعيد عبدالله خميس
• هوايته قراءة القصص

تقديرًا لموقف الجزائر من التهديدات الأميركية على الجماهيرية الاتحاد الليبي يهديها نقطتين في تصفيات كأس العالم

نيقوسيا - أ. ف. ب. قرر الاتحاد الليبي لكرة القدم «اهداء» نتيجة المباراة الدولية التي كان طرأ عليها أمس الجمعة على ملعب ١١ يونيو في طرابلس بين منتخب ليبيا والجزائر في إطار تصفيات كأس العالم ١٩٩٠ لكرة القدم للمجموعة الأفريقية الأولى إلى المنتخب الجزائري. وأوردت وكالة الأنباء الليبية المنقطة في نيقوسيا أسس الجمعة بيانًا للاتحاد الليبي لكرة القدم جاء فيه: «نظرا للموقف القومي التاريخي المميز الذي وقفته الجزائر والأمة

العربية مع شعب الجماهيرية العظمى في مواجهة البأسلة وتصديه الشجاع للإرهاب الرسمى والعوان المكر الذي قامت به حكومة ريجان بقرار اهداء نتيجة المباراة الدولية التي كان طرأ عليها أمس الجمعة على ملعب ١١ يونيو في طرابلس ضمن تصفيات كأس العالم لصحة المنتخب العربي الجزائري الشقيق انطلاقا من الإيمان الراسخ بأن المنتخب الجماهيري الأخضر ومنتخب الجزائر هما فريق واحد ولا تفاس بينهما ولهم أن يصل فريق عربي قوي يشرف الرياضيين العرب في نهائيات كأس العالم».

المجموعة الأولى اشتعلت قطر فازت على العراق بهدف والأردن تقدمت على عمان بالنسبة

اشتعلت المجموعة الأولى في تصفيات كأس العالم لكرة القدم الآسيوية أمس اثر فوز المنتخب القطري على نظيره العراقي بهدف وفوز منتخب الأردن على عمان بهدفين. وبدأت المجموعة الأولى في تصفيات كأس العالم لكرة القدم الآسيوية أمس اثر فوز المنتخب القطري على نظيره العراقي بهدف وفوز منتخب الأردن على عمان بهدفين. وبدأت المجموعة الأولى في تصفيات كأس العالم لكرة القدم الآسيوية أمس اثر فوز المنتخب القطري على نظيره العراقي بهدف وفوز منتخب الأردن على عمان بهدفين.

المكتب التنفيذي لوزراء الشباب العرب يبدأ اجتماعاته ببغداد اليوم تبدأ اليوم في بغداد اجتماعات الدورة الـ ٢١٠ للمكتب التنفيذي لمجلس وزراء الشباب والرياضة العرب وتستمر ثلاثة ايام ويناقش المشاركون في الاجتماعات عددا من القضايا ذات العلاقة بمسيرة الشباب والرياضة في الوطن العربي ومنها ما تضمنته ورقة العمل التي اعدها اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية المتعلقة بتحديد موعد جديد لبطولة فلسطين للشباب لكرة القدم في بغداد وموازنة المجهود القومي للشباب التابع للجامعة العربية ومقره في بغداد لتأمين استمراريته.

بلا صغوبات... سجلنا خمسة في «التنزيلات» منتخبنا هزم الباكستان... واسترد الثقة



مدافعان باكستانيان يبدان الكرة من فوق رأس خالد اسماعيل.

كتب - علاء اسماعيل: لم يولج منتخبنا الوطني في صغوبات في مباراته مع باكستان بالأسفل واستطاع ان يحقق الفوز بخمسة اهداف مع الرفقة... وينحس موقفه في تصفيات كأس العالم... قبل مباراة الاياب الهامة مع الكويت والتي ستحدد إلى حد بعيد اسم الفريق الذي سيتأهل.

ولم يكن الفوز صعبا فبعد الدقيقة الأولى وجد لاعونا الطريق مهيأ سلا الوصول إلى الرمي الباكستاني. سجل عبدالرزاق الهدفين الأولين في الدقيقة ١٢ و ٢٣ من الشوط الثاني وضاعت عدة فرص لو أثرت لبلت النتيجة رقما قياسيا ومنها كذيفة خالد في القائم وضربة رأس فهد خميس.. كما اهدر عبدالرحمن محمد ركلة جزاء قبل ثلاث دقائق من النهاية.

هذا الفوز حصل منتخب الامارات على أول نقطتين ويصل إلى ٧ اهداف وعليه هدفين.. ويتنظر نتيجة الكويت مع باكستان الاسرع المقبل.

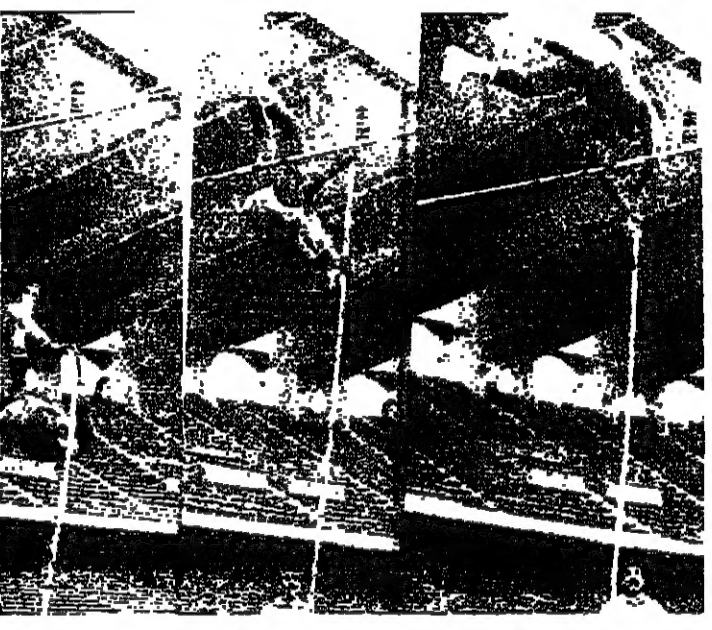
الباكستانيون متواضعون

تواضع مستوى الفريق الباكستاني كان مفاجأة المباراة.. صحيح ان الكرة الباكستانية ليس لها تاريخ لكن لم تنوع ان يظهر الفريق بمستوى فرق الدرجة الثانية عتدا.. لا مميزات فردية.. ولا أداء جماعي ولا فهم لطبيعة المهمة.. مجرد جري وراء الكرة.. ودفاع أحمى بلا وعي.. ولا نالغ اذا قلنا ان محسن ميج حارس مرمايا لم يختبر على الإطلاق.. وشعر ببرودة الملعب مثل المتفرجين بالضبط.. ولكن عاب الباكستانيون العنف والشجونة المتصدة حتى ان الحكم انذر ثلاثة لاعبين وتفاضى عن ثلاثة انذارات أخرى.

هجوم مكثف ناجح

رغم ان المباراة من جانب واحد ضاملا لا ان هذا لا يجعلنا نبخس حق لعبينا الذين تجهوا المسؤولية منذ الدقيقة الأولى وهجموا بكثافة عديدة. وكان الهدف المبكر الذي سجله رزاق بعد ١٢ دقيقة تأخيرها في فتح ابواب الدفاعات الباكستانية. لعب منتخبنا بشكله المعروف والثابت المكون من محسن ميج - حمدون - مبارك وشقيقه خليل وابراهيم مير الدفاعة عبدالرحمن محمد - ناصر خميس - عبدالرزاق ابراهيم - خالد اسماعيل للوسط وزهير بخيت وفهد خميس في الهجوم.. وبأسلوب هجوم ضابط لعب الفريق وهاجم من طريق الظهيرين حمدون ومير.. ويتعاون وتسبق كامل من ساعدي الوسط خالد

بعد نجاحهم في تحقيق الأرقام المطلوبة اتحاد ألعاب القوى يعتمد أسماء منتخب الشباب لبطولة «التمساو»



خطوات تحقيق الرقم الجديد بالقفز بالزانة لابراهيم ناصر (تصوير: حكيم)

أبوظبي - مؤنس برهان: اعتمد مجلس إدارة اتحاد ألعاب القوى في اجتماعه الذي عقد مساء أمس في مقر الاتحاد بائوطني برئاسة السيد ابراهيم المحمود اسماء اللاعبين المرشحين لتمثيل المنتخب في بطولة الشباب لألعاب القوى لمجلس التعاون لدول الخليج العربية المقرر اقامتها في سلطنة عمان في الفترة من ١٠ إلى ١٥ فبراير المقبل بعد ان تحسوا في تحقيق المستويات المطلوبة للمشاركة وهم:

أحمد علي سعيد الحضرمي وحسن ابراهيم ومسعود ابراهيم ويوسف كاظم وعبدالرحمن ابراهيم ومصباح علي مصبح وعبدالله سعيد وابراهيم ناصر ويوسف راشد وطراش خميس وعبدالله مرواش وجاسم محمد وأحمد درويش وحسن حسين.

لجنة منتخبات اليوم تجتمع اليوم..

تتعد لجنة المنتخبات باتحاد كرة اليد اجتماعا عند الخامسة من مساء اليوم برئاسة السيد سالم رئيس اللجنة وذلك لمعرفة سير الاتصالات الجارية بشأن التعاقد مع المدرب الجديد للمنتخبات الوطنية والذي من المنتظر ان يكون من يوغسلافيا او ألمانيا الغربية. كما ستطلع اللجنة على اللائحة الجديدة للمنتخبات التي كانت قد اقرت من قبل اتحاد اللعبة.

ولجنة المسابقات ايضا كما تتعد لجنة المسابقات

كما تتعد لجنة المسابقات باتحاد كرة اليد اجتماعا عند الرابعة من مساء اليوم برئاسة السيد سالم رئيس اللجنة وذلك لمعرفة سير الاتصالات الجارية بشأن التعاقد مع المدرب الجديد للمنتخبات الوطنية والذي من المنتظر ان يكون من يوغسلافيا او ألمانيا الغربية. كما ستطلع اللجنة على اللائحة الجديدة للمنتخبات التي كانت قد اقرت من قبل اتحاد اللعبة.

في دورة التأميم الرباعية فوز سوريا

وتعادل قطر فاز المنتخب السوري للشباب على نيوزيلانده بهدفين سجلهما الحلو والعش. وتعادل منتخب قطر مع استراليا بهدف لكل منهما وذلك ضمن منافسات دورة التأميم لكأس العالم للشباب في كرة القدم والقائمة بجلب. ويبقى لفغان اخيران غدا (الأحد) بين سوريا واستراليا ونيوزيلانده مع قطر لتحديد الفريق الصاعد.

كأس بيليه اورجواي هزمت

المانيا الغربية حققت الأورجواي فوزها الثاني في دورة التأميم للتحضير لمرحلة في ساو باولو «كأس بيليه» بعد تغلبها على المانيا الغربية بهدفين مقابل لا شيء سجله راميريز في الدقيقة ٥٤. وسبق للأورجواي ان فازت على الأرجنتين ٧/٢ وفي مباراة ثانية تعادلت البرازيل مع إيطاليا ٧/٧. سجل للبرازيل ماريو سرجيو في الدقيقة ٣٠ ولإيطاليا غراتزاني في الدقيقة ٦٠.

وتقام المباراتان المقبلتان بين إيطاليا والمانيا الغربية وبين

البرازيل والأرجنتين غدا الأحد. الثالث من بطولة استراليا المقروعة

في دوري الطائرة الوصل هزم الشباب

وانقرض بالصدارة انقرد فريق الوصل بصدارة دوري الدرجة الأولى لكرة الطائرة بعد انتهاء الدور الأول أمس عقب فوزه الذي سجله على الشباب بثلاثة اشواط مقابل شوط واحد.. فرغ بذلك رصيده إلى ١٤ نقطة.

منتخب اليمن العربية يبقى بالامارات حتى ١٥

فبراير تقرير ان يستمر معسكر منتخب الجمهورية العربية اليمنية لكرة القدم في مقر اقامته ببيوت الشباب بالشارقة حتى يوم ١٥ فبراير المقبل في إطار استعداداته لتصفيات كأس العالم.

والمدرب انتهى عقده على معسكر آخر فقد انتهى يوم

أمس عقد المدرب البرازيلي أحمد لوسيانو الذي يشغل الاشراف على تدريب منتخب اليمن.. ولكن رغم ذلك فقد اعطى المدرب كلمة للاحتراف اليمني متمم فيها باستمراره حتى إبريل المقبل موعد انتهاء مشاركة المنتخب اليمني في التصفيات.

الاتحاد الدولي يحتوي اتحاد القاعات الغطاء

أشار الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا» إلى انه تم التوصل إلى صفقة مع الاتحاد العالمي لكرة القدم المحترفين «الفيفا» في القاعات المغطاء «الفيفا» خلال اجتماع مشترك عقد في زيورخ برئاسة رئيس «الفيفا» جواو مارينيلو وتمت وثيقة خاصة بدمج «الفيفا» مع «الفيفا» على ان يقدم فريق من الجانبين للاتحاد الدولي لكرة القدم شروط هذا الاتفاق في أول كانون الأول / ديسمبر المقبل..

بطولة استراليا المفتوحة للتنس

حققت الأرجنتينية غابرييلا ساباتيني المصنفة ثالثة والألمانية الغربية شيفي غراف المصنفة أولى نتيجتين ساحقتين أمس الجمعة في الدور الثالث من بطولة استراليا المفتوحة الاميركية مارينا وريول ٦/١ صفر ١/٦ في الدقيقة فقط بعدما سبق لها ان فازت في الدور الثاني على الكندية رينيه سبسون ٦/٤ صفر ١/٦ صفر ١/٦ في الدور الثاني ضد الاسترالية نيكول بروفيكس المصنفة ١٦. كذلك حققت اميركية زينا غاريسون المصنفة سادسة نتيجة مميزة بفوزها على مواطنتها كيمبرلي كيبارس ٦/٤ صفر ١/٦ في الدور الثاني للرجال فاز التشيكي ايفان لندل المصنف ثانيا على الألماني الغربي كارل أوفه شتيب ٦/٦ صفر ١/٦ صفر ١/٦ والسويدي ستيفان ادبرج المصنف رابعا

في دوري اليد الأهلي احتفظ بالمرکز الشاسني

فاز الأهلي على الوحدة ١٧/٢٠ في المباراة التي جرت بينهما على صالة الامارات وكان الشوط الأول من المباراة قد انتهى بتقدم الشباب ١٥ - ٥. والذي لم يجد صعوبة تذكر في السيطرة على مجريات المباراة خلال شوطها.. فيما حاول الامارات تضيق الفارق الا انه لم يوفق في ذلك.. ادار المباراة الحكمان السوفياتيان.

في دوري اليد الأهلي احتفظ بالمرکز الشاسني

فاز الأهلي على الوحدة ١٧/٢٠ في المباراة التي جرت بينهما على صالة الامارات وكان الشوط الأول من المباراة قد انتهى بتقدم الشباب ١٥ - ٥. والذي لم يجد صعوبة تذكر في السيطرة على مجريات المباراة خلال شوطها.. فيما حاول الامارات تضيق الفارق الا انه لم يوفق في ذلك.. ادار المباراة الحكمان السوفياتيان.

في دوري اليد الأهلي احتفظ بالمرکز الشاسني

فاز الأهلي على الوحدة ١٧/٢٠ في المباراة التي جرت بينهما على صالة الامارات وكان الشوط الأول من المباراة قد انتهى بتقدم الشباب ١٥ - ٥. والذي لم يجد صعوبة تذكر في السيطرة على مجريات المباراة خلال شوطها.. فيما حاول الامارات تضيق الفارق الا انه لم يوفق في ذلك.. ادار المباراة الحكمان السوفياتيان.

فرحة هائلة في هدوء تام تبادل لاعونا

فتنهته بالفوز مع أعضاء اتحاد الكرة والمدربين في فرقة اللباس.. بدون افعال أو فرقة جالغ فيها.. فقد كان الفوز هاما.. لكن الخصم متواضع.

في هدوء تام تبادل لاعونا فتنهته بالفوز مع أعضاء اتحاد الكرة والمدربين في فرقة اللباس.. بدون افعال أو فرقة جالغ فيها.. فقد كان الفوز هاما.. لكن الخصم متواضع.

الرياضة



الزمالك يسعى لرفع العقوبة عنه

قرر مجلس إدارة نادي الزمالك الموافقة على سفر وفد من مجلس الإدارة برئاسة المهندس حسن أبو الفتوح وذلك لمقابلة الأمير فيصل بن فهد بشأن رفع العقوبة التي اتخذها الاتحاد العربي ضد نادي الزمالك في العام الماضي بحرامان الزمالك من الاشتراك في البطولات العربية لكرة القدم بعد أن اعتذر الزمالك عن عدم الاشتراك في البطولة الأخيرة وقد أرسل الأمير فيصل تأشيرات دخول للمعوضية لوفد نادي الزمالك حيث يقوم الدكتور عبدالفتاح الناظر رئيس نادي اتحاد جدة بالوساطة بين الطرفين وسوف يسافر وفد الزمالك يوم الثلاثاء القادم لانتهاء هذه المشكلة.

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

هزاع بن زايد يرأس اجتماع العين اليوم

العين - البيان: يرأس الشيخ هزاع بن زايد آل نهيان اجتماع مجلس إدارة نادي العين الذي سيعقد عند الساعة والنصف من مساء اليوم بالنادي فرع القطارة وذلك لمناقشة عدد من الموضوعات الهامة ونتائج فرق النادي المختلفة في الدور الأول واستعدادات الفرق للدور الثاني. وكذلك يناقش المجلس كتاب نادي العودة السوداني بشأن طلبه لاقامة معسكر لفرقة بنادي العين في الفترة من الثاني وحتى الثامن عشر من فبراير المقبل في إطار استعداده لمباراته المقبلة مع الزمالك في بطولة الاندية الافريقية.

العين والكوكب المراكشي وديا اليوم

العين - البيان: يستضيف فريق العين بملعبه بالقطارة في الساعة الرابعة عصر اليوم فريق الكوكب المراكشي الذي يزور نادي العين حاليا في إطار دعم ميقات التوأمة بين مدينتي العين والمغرب. وكانت بعثة الكوكب قد وصلت الى مطار أبوظبي الدولي في الواحدة من صباح الاربعاء الماضي برئاسة بورزيق وتم خمسة وعشرين فردا منهم ١٦ لاعبا والدرب المنصوري عبداللطيف. وقد تحدث الفريق باستاد خليفة بنادي العين صباح ومساء الشمس وصباح امس الجمعة قاموا بعدها بجولة في مدينة العين وزيارة مدينة العباب الهيلي. هذا ويخبر الفريق صباح اليوم ويتوجه الى ستاد القطارة للمباراة الساعة الرابعة. وقد صرح مدرب الفريق بان البعثة سوف تتوجه لزيارة مدينة دبي صباح غد الأحد ثم زيارة لمدينة ابوظبي عقب مباراة الفريق مع بني ياس بملعبه يوم الثلاثاء المقبل حيث تقادر البعثة مساء الاربعاء من مطار ابوظبي الدولي.

كلية الشرطة والاكاديمية البحرية يتعاقدان بدون اهداف

استعدادا للمنافسة كأس سمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع رئيس مجلس الامن العام بدبي الذي ينظمه مجلس الشرطة الرياضي بمختلف الانشطة الرياضية اقيمت مساء امس الاول باستاد كلية الشرطة الجديد مباراة ودية في كرة القدم بين فريق كلية الشرطة والاكاديمية البحرية بالشارقة. واتتهى اللقاء بالتعادل السلبي بعد مباراة اتسمت بالندية والحساس طوال شوطي المباراة. يبرز من فريق الكلية مبارك ابراهيم وطالب محمد علي وحارس المرمى محمد نيزور.

تسرع كأس محمد بن راشد تجري اليوم بمجلس الشرطة الرياضي

يترأس المقدم محمد حسين علي نائب رئيس مجلس الشرطة الرياضي ورئيس الجهاز التنفيذي للمجلس عند الساعة العاشرة من صباح اليوم بمقر المجلس بالقيادة اجتماع لجنة القرعة للمنافسات كأس سمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع رئيس الشرطة والامن العام بدبي بحضور المقدم عبدالرحمن رفيع امين السر العام والرائد خميس سعيد رئيس لجنة المتابعة والاشراف. وستبدأ المنافسات يوم ٢٥ من الشهر الجاري بمباريات كرة القدم والطائرة والاكسكاش. بملعب القيادة والكلية.

أسرة السلة تدعو عبدالله عيسى الهلال السعودي ونجوم اللعبة بالامارات يشاركون في مهرجان اعتزاله



محمدي الوفاء الطوخى والحافظ ضيفا شرف

تدعو أسرة السلة واحدة من ابناءها اليوم.. وفي مشهد من الوفاء والاخلاص والولاء.. فكثير لفاتلة الحمراء طوال ١١ عاما وفي الخامسة من مساء اليوم وبالصالة لليلة بالاهل ببيت مهرجان النجم الاهلاوي ويبدأ بعزف السلام الوطني ثم عرض في رياضة الجمباز بملعب مجموعة من تلاميذ منطقة دبي التعليمية. ثم يقدم برنامج السلة بالاهل عرضا في فنون اللعبة.

ويغيب ذلك دخول الفريقين الهلال السعودي ضيف المهرجان والاهل الطعم ببعض نجوم كرة السلة بالدولة. ويتقدم عبدالله عيسى وتحيط به كوكبة من البراعم لتقف امام الجميع محييا جمهوره.

الفترة التالية كلمة النادي الاهلي ويليها جمعة غريب نائب رئيس مجلس الادارة يتلقى بعدها عبدالله عيسى باقات الزهور من زملائه بالفريق ومن رابطة المشجعين ومن الهلال السعودي.. ثم يقدم بنفسه باقة الى راعي المهرجان.

وتبدأ المباراة التي سيشارك في شوطها الاول عبدالله عيسى ثم يعلن اعتزاله قبل دقيقة من نهاية ويخرج معه اللاعبين الضيوف.. لتتكمّل المباراة بجدة بين الفريقين.. وفيما بين الشوطين يعلن عن الهدايا والمكافآت المقدمة الى النجم المتعزل من المشجعين.

تكريم من الفئة الاول

النادي الاهلي يضرب المثل بهذا المهرجان الذي يقام للاعب كرة سلة وليس كرة القدم ذات الشعبية الطاغية ويتقدم بتكريم عبدالله عيسى طيبها لاندخل اعتزاله اللاعبين التي وشهدا النادي سابقا اذية الدولة.. ونظرا لما

١ من نجوم السلة بالامارات يشاركون

سنة من نجوم كرة السلة بالدولة وجهت اليهم الدعوة للمشاركة في تكريم زميلهم عبدالله عيسى اليوم وسوف يلعبون مع الاهل ضد الهلال السعودي في الشوط الاول وهم احمد جاسم - محمد فوزان (الشارقة) - يوسف عيسى (الوحدة) - ضامن سيف (النصر) محمد سمحان (العين) سلطان المناهي (الوصل).

ضيفا الشرف بالمهرجان الطوخى والحافظ

مدربان مصريان حضرا الى دبي بدعوة خاصة لحضور المهرجان كضيوف شرف الاول هو الكابتن طوخى الطوخى مدرب الاشبال بالهلال السعودي ومدرب الاهل السابق وذلك للدور الذي لعبه في انصاف حضور فريق الهلال. والثاني هو الكابتن ابراهيم الحافظ المدرب السابق لسلة الاهل ودعوته جاءت بطلب خاص من عبدالله عيسى الذي يدين له بالفضل.

الابواب مفتوحة

المخول الى صالة النادي الاهلي مفتوح لمشجعي عبدالله عيسى القليل وتغريم كازسورة مبلغ ٨ آلاف مارك - ٤٣٠٠ دولارا.. وكانت المباراة بين الفريقين اقيمت في الاصل في ١٩ نوفمبر

تسرع كأس محمد بن راشد تجري اليوم بمجلس الشرطة الرياضي

يترأس المقدم محمد حسين علي نائب رئيس مجلس الشرطة الرياضي ورئيس الجهاز التنفيذي للمجلس عند الساعة العاشرة من صباح اليوم بمقر المجلس بالقيادة اجتماع لجنة القرعة للمنافسات كأس سمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع رئيس الشرطة والامن العام بدبي بحضور المقدم عبدالرحمن رفيع امين السر العام والرائد خميس سعيد رئيس لجنة المتابعة والاشراف. وستبدأ المنافسات يوم ٢٥ من الشهر الجاري بمباريات كرة القدم والطائرة والاكسكاش. بملعب القيادة والكلية.

تسرع كأس محمد بن راشد تجري اليوم بمجلس الشرطة الرياضي

يترأس المقدم محمد حسين علي نائب رئيس مجلس الشرطة الرياضي ورئيس الجهاز التنفيذي للمجلس عند الساعة العاشرة من صباح اليوم بمقر المجلس بالقيادة اجتماع لجنة القرعة للمنافسات كأس سمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع رئيس الشرطة والامن العام بدبي بحضور المقدم عبدالرحمن رفيع امين السر العام والرائد خميس سعيد رئيس لجنة المتابعة والاشراف. وستبدأ المنافسات يوم ٢٥ من الشهر الجاري بمباريات كرة القدم والطائرة والاكسكاش. بملعب القيادة والكلية.

تسرع كأس محمد بن راشد تجري اليوم بمجلس الشرطة الرياضي

يترأس المقدم محمد حسين علي نائب رئيس مجلس الشرطة الرياضي ورئيس الجهاز التنفيذي للمجلس عند الساعة العاشرة من صباح اليوم بمقر المجلس بالقيادة اجتماع لجنة القرعة للمنافسات كأس سمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع رئيس الشرطة والامن العام بدبي بحضور المقدم عبدالرحمن رفيع امين السر العام والرائد خميس سعيد رئيس لجنة المتابعة والاشراف. وستبدأ المنافسات يوم ٢٥ من الشهر الجاري بمباريات كرة القدم والطائرة والاكسكاش. بملعب القيادة والكلية.

تسرع كأس محمد بن راشد تجري اليوم بمجلس الشرطة الرياضي

يترأس المقدم محمد حسين علي نائب رئيس مجلس الشرطة الرياضي ورئيس الجهاز التنفيذي للمجلس عند الساعة العاشرة من صباح اليوم بمقر المجلس بالقيادة اجتماع لجنة القرعة للمنافسات كأس سمو الشيخ محمد بن راشد وزير الدفاع رئيس الشرطة والامن العام بدبي بحضور المقدم عبدالرحمن رفيع امين السر العام والرائد خميس سعيد رئيس لجنة المتابعة والاشراف. وستبدأ المنافسات يوم ٢٥ من الشهر الجاري بمباريات كرة القدم والطائرة والاكسكاش. بملعب القيادة والكلية.

تحت رعاية مكرم بن راشد مهرجان دبي السادس للفروسية يختتم اليوم



فرق «ميتربوليتان الدولي» الفائز بكأس غندور. تصوير: محمود الخطيب

كتب بهاء الدين عطا: تحت رعاية صاحب السمو الشيخ مكرم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء ولي عهد دبي يختتم مساء اليوم مهرجان دبي السادس للفروسية الذي استمر لفترة أربعة أيام وشارك فيه فرسان يمثلون إنجلترا، لمانيا الغربية، أيرلندا الشمالية، الكويت، والبحرين واندية الشارقة. ابوظبي. أم القيوين ودبي واشتملت البطولة على ٢٢ شوطا ويبلغ مجموع جوائزها ١٢٠ ألف درهم وقامت الشركات والمؤسسات برعاية اشواط المهرجان.

الرياضة والشباب: قرعى الشوط العشرين: فازت فرق «ميتربوليتان الدولي» الفائز بكأس غندور. تصوير: محمود الخطيب

أربعة فرسان تقاسموا المركز الاول: شهد الشوط الخامس عشر الذي رعته سيورت كولا منافسة شديدة حيث احتل أربعة فرسان المركز الاول وتقاسموا جائزته المالية حيث نال كل واحد منهم مبلغ ٧٠٠ درهم والشاؤون الاربعة هم راشد سجيل «نادي دبي» بقيادة «بريس» شمة عبدالله ابوالهول «نادي دبي» بقيادة «جولدن جيني» وصاحبها الشيخ سعيد مكتوم المكتوم، فهد ابراهيم «نادي الشارقة» بقيادة «ارثشوك» ثم انيسا بوجسيم «نادي دبي» بقيادة «تاتاريا» ثم جات ايف فراز «نادي أم القيوين» بقيادة «حكيم».

فوز جمال بكأس «النرج»: فاز الفارس جمال طارشي «نادي دبي» بكأس شركة «النرج» للشوط الرابع عشر بقيادة «اوليفر» وحصل على مبلغ ألف درهم يليه الكويني ركان الطفيري بقيادة «ليويك» ونال ٨٠٠ درهم يليه مواطنه فلاح الطفيري بقيادة «ساجوار» ونال ٦٠٠ درهم.

جمهور غفير: شهد مسابقات يوم امس جمهور غفير من المواطنين والجنابيات الاجنبية بالحولة وذلك بالرغم من برودة الجو. ويتوقع ان يشهد مسابقات اليوم عدد اكبر في ختام المهرجان.

سقوط عابد: سقط الفارس ابراهيم عابد من فريق القوات المسلحة بابوطي من على ظهر فرسه «ازاد» وذلك في مسابقة الفرق بالشوط السادس عشر ولم يصب بأذى.

فوز فريق «ميتربوليتان الدولي» بكأس غندور

حقق فريق «ميتربوليتان الدولي» المكون من البريطانيين جو توري وجيوف بيلنجتون والاييرلندي بول دراج والالمانى الغربي اكسيل وكتر الفوز بكأس «غندور» للشوط السادس عشر وحصل على جائزة مالية مقدارها ثلاثة آلاف درهم يليه فريق «نادي الشارقة» المكون من كمال ذري، جمشيد بن ناصر، سلطان خليفة وداود بهرامي وحصل على مبلغ ٢٥٠٠ درهم فيما احتل فريق «البحرين» المركز الثالث وتكون من أسامة ابوزيد، طلال السيد، سعد حماد وأحمد شريدة وحصل على ٢٠٠٠ درهم. وجاء فريق «الكويت» في المركز الرابع وتكون من فلاح الطفيري، عبدالله المسعدي، حسن الفاخري وركاد الطفيري ونال مبلغ ١٥٠٠ درهم. وجاء فريق «نادي دبي» في المركز الخامس وتكون من شاون بيجلي، منصور عبدالله ابوالهول، كارين بيجلي وديفيل كاميل ونال مبلغ ألف درهم.

مازدا تي سيريز



إحدى هدايا العام الجديد من مازدا لمساعدتك في تحقيق مزيد من الربح في عام ١٩٨٩. شاحنات تي سيريز، مازدا بترول او ديزل

استد من مازدا الشهيرة. ضمان استثنائية لغاية ٢٤ شهرا و ٤٠.٠٠٠ كلم

٢٦٠٠٠ تي ٢٦٠٠٠ تي



هدية العام الجديد ٣٠٠٠ درهم

٢٦٠٠٠ تي ٢٦٠٠٠ تي

٢٦٠٠٠ تي ٢٦٠٠٠ تي

٢٦٠٠٠ تي ٢٦٠٠٠ تي

٢٦٠٠٠ تي ٢٦٠٠٠ تي

٢٦٠٠٠ تي ٢٦٠٠٠ تي



بكين - أ. ف. ب. - تستطلع شابة صينية بسبب قدرة خارقة في عينيها أن تفتي المصابين زرق في الدماغ ومعرفه جنس الجنين وقتل حيوان أو كسر أبرة من مجرد نظرة.

وذهبن كسباغ لينج، ٢٤ عاما، التي أصبحت طيبة في الجيش أدركت قدرتها الخارقة منذ نعومة أظفارها. فكان بإمكانها وهي في الثالثة أو الرابعة من عمرها أن ترى الهيكل العظمي للمولودها وهذا ما كان يثير إعجاب الجميع.

وفي سن الخامسة أصبح باستطاعتها أن تخبر النساء الحالات في محيطها عن جنس الجنين الذي يحملن.

وقدترتها الروايات هذه (تمتّع جدها بالقدرة نفسها وتقبلها الأكبر سنا هو من الآخر) نمت مع العمر... فيماكانا الآن أن تمارس يوميا في حياتها المهنية.

وعندما علم الجيش بقدرة الخارقة ادخلها صفوفه وكذلك قبلت عيولها في الرابطة العامة للأشخاص الذين يستمعون بقدرة خارقة.

طوبوكو - كونا:
تتكلم مجموعة من الباحثين اليابانيين على دراسة مشروع لابنتها
سان آي مسفر «روبيت» يمكنه التحرك داخل الاعضاء بجسم الانسان
وتشتاف الاصابة بمرض كلاًها سرطان واستئصالها. واعلن
توبوكو في ١٧ ايلول فيجانب جامعة القادس ابراهيم في مسفر
٢٧ عالما واباحنا من الجامعات والمعاهد وشركة
ساعات الكهرطاس.
واشار الى ان فريقه سوف يستخدم في دراساته احدث تكنولوجيا
تتصل في صنع رقائك الكمبيوتر التي تنوزي واحدا من الف مليمتر.
وتتروى للباحثون صنع روبيت يمكنه ان يتحرك بداخل ميكروسكوب
تتروى للمساعدة في البحث الدقيق.
وقال احد اعضاء الفريق ان الروبيت الطبي سوف يخلق «ثورة» في
الطبيبا ذلك ان الجهاز القادس سوف يكون بسعة اقل من مليمتر
م.

كانا - د. ب. أ. :
عريس وعروس ضمن ستة وعشرين شخصا غرقوا نتيجة لازلاق
الطائرة كانت تحمل العروسين ويضعف المدعوين من فوق إحدى العبارات
وقت في نهر سوجدها جنوبي مجلدش.
وكانت الشرطة قد ذكرت أن خمسة وأربعين شخصا في عداد المفقودين
بعد الكارثة التي وقعت أمس الأول عندما كانت الحافلة تتحرك
أولاً اتخاذ موقع لها على ظهر العبارة على بعد عشرة كيلو مترا من
بنة باريزال.
وكانت الحافلة عائدة من حفل زفاف أقيم في مينا حولنا الجنوبي.

كوالابور - كونا :
 أذهمت امرأة حامل أمسى الأول ركاب باص كانت تسقله عندما
 دركوا أنها لم تكن حاملا وإنما كان على وسطها كيس مليء بما زنته
 يمانية كيلوجرامات من الهيروين.
 وقد اكتشفت المرأة عندما أوقف حاجز أمني الباص وبدأ تفتيشا
 من محللة لمكافحة المخدرات.
 وجلب انتباه رجال الأمن تصرف المرأة الحامل المرتبكة التي ألقي
 قبض عليها بعد اكتشاف أمرها.
 وستحمل المرأة وفق القانون المايزي وزر الإدانة بالاتجار بالمخدرات

الرباط - رويترز:
لقي تلميذان مصرعهما وجرح ٣٠ تلميذا عندما اندفعت سيارة نقل
ط مجموعة تلاميذ في فاس امس الال.
واوادل ١٣ من المصابين المستشفى حالة خمس منهم خطيرة. وكانت
بارة متوقفة في شارع منحدر عندما حدث خلل في مكابها.

واشنطن - أ. ف. ب. - تستييط الدفاعات عن حقوق المرأة غضبا، لأن صور النساء نصف مستترات التي كان الطيارون الأميركيون يرسمونها على طائراتهم المقاتلة خلال الحرب العالمية الثانية عادت إلى الظهور.. لكن هذه المرة على

تتوقع مصادر الارصاد الجوية ان يكون الطقس اليوم باردا نوعا ما تكون السماء صافية والرياح جنوبية جنوبية شرقية خفيفة في الصباح تحول الى شمالية غربية خفيفة عند الظهر.. البحر هادئ الى خفيف الموج.

[illegible]

السعودية ١ ريال • الكويت ١٠٠ فلس
العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم •
سويسرا ٢ فرنك • تركيا ٩٠٠ ليرة •

الطلاق اسم ديسي على جنس
بمستشفى للأطفال في لندن

المعروف ان هذه المستشفى من اقدم مستشفيات الاطفال في العالم وتكفل مليوني اعادة بنائها ٤٦ مليون جنيه استرليني تتحمل الحكومة البريطانية ١٢ مليون جنيه استرليني وقسم جنيه ٣٠ مليون جنيه استرليني في صورة مساعدات من خلال الحملة العالمية لاجعة ١٢ السنة.

القاهرة - ١ ش. أ.
يبدأ اليوم في العاصمة الكاينالدية
تحتفلت بمولد الصحة العالمية.
ويشارك في المؤتمر يستمر خمسة
أيام حوالي ٥٠٠ بحث حول الجديد في
تشخيص مرض الايدز والوقاية منه وما
تتوصل اليه العلماء حتى الآن بالتالي
تحتفل دواء لعلاج داء المرص القاتل

نشاطات

مختارة

محيط البيئة

البيئة المحيطة بنا هي المكان الذي نعيش فيه، وهي تتكون من كل ما يحيط بنا من كائنات حية وغير حية. نحن نعيش في بيئة طبيعية، وهي بيئة تتغير باستمرار. يجب علينا أن نحافظ على بيئتنا، وأن نحميها من التلوث والتدهور. يمكننا أن نفعل ذلك من خلال اتخاذ بعض الخطوات البسيطة، مثل: ترشيد استهلاك المياه والكهرباء، والتخلص من النفايات بشكل صحيح، واستخدام وسائل النقل العام.

البيئة المحيطة بنا

البيئة المحيطة بنا هي المكان الذي نعيش فيه، وهي تتكون من كل ما يحيط بنا من كائنات حية وغير حية. نحن نعيش في بيئة طبيعية، وهي بيئة تتغير باستمرار. يجب علينا أن نحافظ على بيئتنا، وأن نحميها من التلوث والتدهور. يمكننا أن نفعل ذلك من خلال اتخاذ بعض الخطوات البسيطة، مثل: ترشيد استهلاك المياه والكهرباء، والتخلص من النفايات بشكل صحيح، واستخدام وسائل النقل العام.

أرقام التوزيع

[illegible]

المسابقة الخيرية للقرآن الكريم

مكة المكرمة - ق. ن. أ

يفتح الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة اليوم المسابقة السنوية الخيرية للقرآن الكريم وتحت مسمى القرية القرآنية في مكة المكرمة.

تاريخ مكة المكرمة

إجراء عدد من البحوث الزراعية حول البيئة المحلية للأسهام في تنميتها.

□□□

سرقة الفن.. لحب الفن

باريس ١. أ. ف. ب.

عثر رجال الشرطة في باريس على منزل أحد طلاب تاريخ الفنون على كثر صغير يعرض عشرة ملايين درهم جمعها عبر سرقة أشياء قيمة من متاحف في ضواحي باريس وذلك «لحب الفن».

مخضع للإزالة، قلع، حطب، ٢٢

مخدرات بمطار بيروت

بيروت - «البيان»:

ذكرت مصادر في مطار بيروت الدولي أن رجال الجمارك في المطار، أحبطوا خلال العام الماضي ٢١ محاولة لتزوير المخدرات في الخارج، ومصادروا ١٣ ألفا و٦٠٤ كجم من المواد المخدرة.

وأشار المصدر إلى أن البلدان التي كان يزوي المهربون إصهار المخدرات إليها هي إسبانيا، مصر، ألمانيا الاتحادية، أستراليا، فرنسا، إيطاليا والولايات المتحدة ويبلغ إجمالي القيمة المقدرة للمخدرات التي تم ضبطها في مطار بيروت ٣٨ ألف و٥٠٠ دولار.

١ ريال • البحرين ١٠٠ فلس • مسقط ١٠٠ بيسة • مصر ٣٠٠ ملجم • الأردن ١٠٠ فلس • سوريا ٢٠٠ ق.س. •
٢ درهم • الصومال ٥٠ قرشاً • لبنان ٥٠ ل.ل. • الهند ١٠ روپيات • باكستان ١٢ روپية • لندن ٢٠ بنساً •
٧٠ راجمة • قبرص ١٠٠ فلس • أفغانستان ١٠٠ روبى • كينيا ١٠٠ شيلينج •

السعودية ١ ريال • الكويت ١٠٠ فلس • العراق ٢٠٠ فلس • تونس ١٠٠ مليم • المغرب ٢٠٠ مليم • ليبيا ١٠٠ دينار • سوريا ٢٠٠ ليرة • اليمن ٢٠٠ ريال • الصومال ٢٠٠ شلлинг • السودان ٢٠٠ جنيه • مصر ٢٠٠ قرص • الجزائر ٢٠٠ دينار • تونس ١٠٠ مليم • ليبيا ١٠٠ دينار • سوريا ٢٠٠ ليرة • اليمن ٢٠٠ ريال • الصومال ٢٠٠ شلлинг • السودان ٢٠٠ جنيه • مصر ٢٠٠ قرص • الجزائر ٢٠٠ دينار